УТВЕРЖДАЮ СОГЛАСОВАНА

Директор МБОУ Руководитель

«Урагинская СОШ» методического объединения

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Ш.Р.Рабаданов/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Б.Курбанова/

«01» сентября 2020 г. «01» сентября 2020 г.

Протокол № 1 от 01.09.20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по русской литературе

в 9 классе МБОУ «Урагинская СОШ»

на 2020 – 2021 учебный год

 Составила:

 Учитель русского языка и литературы

 Гасангусейнова Бурлият Магомедовна

**Класс: 9**

**Количество часов в неделю : 3**

**Количество часов: 105**

 **2020-2021 учебный год.**

 **Пояснительная записка**

**Нормативные документы и методические материалы**

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана с учётом:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016;

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ « Урагинская СОШ»;

- Положения о рабочей программе учебного предмета МБОУ «Урагинская СОШ »;

 -учебного плана МБОУ «Урагинская СОШ» на 2020/2021 учебный год;

-календарного учебного графика на 2020/2021 учебный год.

**Количество часов, отводимых на изучение данного курса, 3 часа в неделю**.

Тематическое планирование по литературе в авторской программе и учебному плану школы составляет 105 часов, 3 часа в неделю. По рабочей программе учителя – 105 часов. **В авторскую программу изменения не внесены.**

**Главными целями изучения предмета «Литературы» являются:**

-формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

-развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

-овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Планирование учебного материала**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Количество часов |
| Введение.  | 1 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из литературы XVIII века. | 10 |
| Из литературы XIX века. | 56 |
| Из литературы XX века. | 28 |
| Песни и романсы на стихи поэтов ХIX – ХХ веков. | 2 |
| Из зарубежной литературы. | 4 |
| Итоги года и задания для летнего чтения | 1 |
| ИТОГО | 105 |

**Содержание тем учебного предмета**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Из древнерусской литературы**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**Из литературы ХVIII века**

Характеристика русской литературы XVIII века. Граж­данский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Об­зор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений). Фольклоризм литературы(развитие представ­лений).*

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от* ума».История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человекв русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Два чувства дивно близки нам..»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, филосовских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

 Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть , приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души». И*стория создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений)*

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы(развитие представлений)*

Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»..* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «АNNO DOMINI », «Трост­ник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

*«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст» : сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы. Драматическая по­эма (углубление понятия).*

**Планируемые результаты образовательного процесса**

**Личностные результаты:**

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе**:**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **у**мение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

 1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при аналитике литературного произведения;

5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения**  | **Тема урока**  |
| **По плану** | **По факту** |
| **Введение 1 час** |
| **1** |  |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека |
| **Из древнерусской литературы. 3 часа** |
| **2** |  |  | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерус­ской литературы |
| **3** |  |  | Центральные образы «Слова о полку Игореве» |
| **4** |  |  | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве» |
| **Из русской литературы ХVIII века. 10 часов** |
| **5** |  |  | Классицизм в русском и мировом искус­стве. |
| **6** |  |  | М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» |
| **7** |  |  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшест­вия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |
| **8** |  |  | Г. Р. Держави­на: жизнь и творчество (обзор) «Вла­стителям и судиям» |
| **9** |  |  | Г. Р. Держави­н«Памятник» |
| **10** |  |  | Квинт Гораций Флакк.»К Мельпомене»(«Я воздвиг памятник…») |
| **11** |  |  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои |
| **12** |  |  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы |
| **13** |  |  | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя **Урок внеклассного чтения 1** |
| **14** |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века **Урок развития речи 1** |
| **Из русской литературы XIX века. 56 часов** |
| **15** |  |  | Русская поэзия первой половины XIX века **Урок внеклассного чтения 2** |
| **16** |  |  |  В. А. Жуковский - поэт-романтик |
| **17** |  |  | В. А. Жуковский «Невыразимое». **Урок внеклассного чтения 3** |
| **18** |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады |
| **19** |  |  | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини |
| **20** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор) |
| **21** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт |
| **22** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва |
| **23** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого |
| **24** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии |
| **25** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике |
| **26** |  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» **Урок развития речи 2** |
| **27** |  |  | Контрольная работа за I четверть **Урок контроля** |
| **28** |  |  | А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская ли­рика. |
| **29** |  |  | А. С. П ушк и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаа­даеву»,»К морю», «Анчар». |
| **30** |  |  | А. С. П уш ки н. Тема поэта поэзии: «Пророк» |
| **31** |  |  | А. С. П уш ки н. Любовь как гармония душ в интимной ли­рике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…» |
| **32** |  |  | А. С. П уш ки н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения |
| **33** |  |  | А. С. П уш ки н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный…» |
| **34** |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина **Урок развития речи 3** |
| **35** |  |  | А. С. Пушкин. «Цыганы» **Урок внеклассного чтения 4** |
| **36** |  |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» |
| **37** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение |
| **38** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа |
| **39** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа |
| **40** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |
| **41** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора |
| **42** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни |
| **43** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики |
| **44** |  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов **Урок развития речи 4** |
| **45** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта |
| **46** |  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова |
| **47** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |
| **48** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта |
| **49** |  |  | М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта **Урок развития речи 5** |
| **50** |  |  | Контрольная работа за 2 четверть. **Урок контроля** |
| **51** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: общая характеристика романа |
| **52** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина |
| **53** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера |
| **54** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни» (глава «Фаталист» ) философско-композиционное значение новеллы |
| **55** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: дружба в жизни Печорина |
| **56** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: любовь в жизни Печорина |
| **57** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни»: оценки критиков |
| **58** |  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего време­ни». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос **Урок развития речи 6** |
| **59** |  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» **Урок внеклассного чтения 5** |
| **60** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы |
| **61** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков |
| **62** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города |
| **63** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова |
| **64** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме |
| **65** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра |
| **66** |  |  | Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я **Урок развития речи 7** |
| **67** |  |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя |
| **68** |  |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки |
| **69** |  |  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей |
| **70** |  |  | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе |
| **Из русской литературы XX века. 28 часов** |
| **71** |  |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы |
| **72** |  |  | И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе |
| **73** |  |  | Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека…», «О, весна, без конца и без краю…» |
| **74** |  |  | А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихи из цикла «Родина» |
| **75** |  |  | С. А. Е с е н и н. Тема Ро­ссии – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», « Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…» |
| **76** |  |  | С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову , не плачу…» |
| **77** |  |  | С. А. Е с е н и н. Стихи о любви |
| **78** |  |  | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?» |
| **79** |  |  | В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люб­лю» (отрывок), «Прощанье» |
| **80** |  |  | Контрольная работа за 3 четверть **Урок контроля** |
| **81** |  |  | Контрольная работа за 3 четверть **Урок контроля** |
| **82** |  |  | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: проблематика и образы |
| **83** |  |  | М. А. Булгаков. «Со­бачье сердце»: поэтика повести |
| **84** |  |  | М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..» |
| **85** |  |  | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России:«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» |
| **86** |  |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг *«Четки», «Белая стая», «Подорожник», «АNNO DOMINI »* |
| **87** |  |  | А.А.Ахматова. Стихи из книг «Трост­ник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» |
| **88** |  |  | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе» |
| **89** |  |  | Н. А. Заболоцкий. Те­ма любви и смер­ти в лирике поэта:«О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание» |
| **90** |  |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы |
| **91** |  |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа |
| **92** |  |  | Б.Л.Пастернак. Стихи о приро­де и о любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»  |
| **93** |  |  | Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…» |
| **94** |  |  | А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : *«Урожай», «Весенние строчки»,* «О сущем» и др. |
| **95** |  |  | А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: *«Я убит под Ржевом»*, «Я знаю, никакой моей вины…» |
| **96** |  |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика |
| **97** |  |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении |
| **98** |  |  | Контрольная работа за 4 четверть **Урок контроля** |
| **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор), 2 часа** |
| **99** |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Урок внеклассного чтения 6 |
| **100** |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века Урок внеклассного чтения 7 |
| **Из зарубежной литературы. 4 часа** |
| **101** |  |  | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя |
| **102** |  |  | У. Шекспир. «Гамлет»:тема любви в трагедии |
| **103** |  |  | И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика |
| **104** |  |  | И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии |
| **105** |  |  | Итоги года и задания для летнего чтения **Урок развития речи 8** |

**Итого: 105 часов**

**из них:**

**- уроков внеклассного чтения - 7**

**- уроков развития речи -8**

**- контрольных работ – 5**

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **№ урока /тема согласно рабочей учебной программе** | **Тема с учетом корректировки** | **Сроки корректировки** | **Примечание** |
| 1. |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |